


## Bài 65 - Có Những Màu Đỏ (2)

LeVanPho 



Tuần rồi chúng ta đã xem qua vài ảnh với chủ đề màu đỏ. Hôm nay mời các bạn xem tiếp ảnh khác cũng với chủ đề là màu đỏ.

Cá nhân tôi lúc nào cũng khâm phục những nghệ sĩ sáng tạo. Với một đề tài đơn sơ là màu đỏ (red) người ta có thể nghĩ đến nhiều ý tưởng liên hệ đến màu đó.

Có những màu đỏ rất gần với ta nhưng khi nhận được đề thi thì rất lúng túng và thường tìm đến cái gì thật xa. Tác giả Walo Thonen của Thụy Sĩ thì không vậy. Ông thấy ngay vòng môi đỏ của phụ nữ ngay trước mặt. Và những móng tay được sơn đỏ của người đẹp mà ai cũng thấy mỗi ngày. Thế tại sao không chụp ảnh những cái này. Walo Thonen chụp ảnh và cho tên ảnh mình đơn sơ như vậy: “**Lips**”. Chỉ thế thôi. Nhìn vào ảnh ta biết ngay người mẫu là thiếu nữ dù không thấy mắt hay tóc tai của người. Một phần ảnh cho ta thấy

*”Lips”* *Walo Thonen* người đẹp đang nhắm mắt. Mắt nhắm có nhiều ý nghĩa. Những giọt nước chảy dài trên các ngón tay phải chăng là nước mắt của người đau khổ. Ta cứ nghĩ vậy cho đẹp nhưng không thể có nước mắt trên các ngón tay nhiều như thế mà trên mặt không có giọt nước nào.

Bạn thử xem lại ảnh và không khỏi thán phục đợ sắc nét của ảnh mà tác giả ghi nhận được. Phân nửa mặt bên trái của ảnh và ngón tay út, chi tiết của da, những đường nhăn, những lỗ chân lông hiện lên rõ ràng từng chút một. Hãy xem hai vành môi và màu đỏ của môi dưới, đó

là điểm tác giả muốn nhấn mạnh để thành chủ đề của ảnh. Vì chụp ảnh thật gần nên khoảng cách rõ của ảnh bị giới hạn, nhưng đó cũng là điều hay vì người xem dễ tập trung vào điểm chính của ảnh.

Tác giả Susan Cowles của Hoa Kỳ cho ta một ảnh chân dung thiếu nữ rất đẹp. Tên ảnh cũng rất chân thật, không màu mè văn hoa gì cả. Cô gọi nó là “**Julie Red Hat Brim Up**”. Người mẫu là cô gái còn trẻ nên da mặt thật mịn. Mắt sáng, môi đầy, mũi thẳng không lộ hai hố mũi sâu như ảnh trên. Mặt thật cân đối, dáng điệu thoải mái. Mái tóc trắng được cố tình làm sáng hơn ở hai bên mặt người – tuy hơi quá tay nên tóc thành tóc vẽ- nhưng có mục đích dẫn mắt người xem nhìn vào mặt cô gái. Nhưng bên ngoài và bên trên những điểm vừa đề cập là chiếc mũ rộng vành màu đỏ gói trọn khuôn mặt cô gái. Tác giả muốn ta chú ý mọi điểm của ảnh nên đặt tên ảnh là tên cô gái nhưng không quên chiếc mũ đỏ cho hợp với đề thi. Thật ra người và nón bổ túc cho nhau để có một ảnh đẹp như thế này.



*Julie Red Hat Brim Up*

*Susan Cowles*

Cùng chủ đề nhưng Christophe Gilbert của Bỉ cho chúng ta một ảnh hấp dẫn khác là ảnh người cá được đặt tên là “**Galleries de l'inno II**”. Đan Mạch có nhiều chuyện cổ về người cá hay mỹ nhân ngư, gọi là siren. Thủy thủ hay bị những người cá này quyến rũ để vào chỗ chết. Waltz Disney có một phim hoạt họa rất hay thuộc loại này là The Little Mermaid, cô người cá si tình chàng trai người thật. Trong ảnh Galleries de l'inno II bên cạnh, ta phải công nhận sự phối hợp thật tuyệt giữa thật và giả được chuyển qua nghệ thuật nhiếp ảnh theo chủ đề màu đỏ. Bối cảnh đỏ làm nền cho áo cô gái màu đỏ sáng hơn nên không bị chìm vào nhau. Cá ở đây không phải là cá biển như mermaid mà là cá ao hồ, loại cá vàng, có đuôi trắng và lớn tỏa rộng ra, có phần duyên dáng và đẹp hơn



*”Galleries de l'inno II”* **Christophe Gilbert**

mermaid. Hãy nhìn dáng điệu của hai cánh tay cô gái, cặp mắt lơ đãng, miệng há ra vì ngạt thở hay vì khao khát. . .

Với tôi, nghĩ ra và trang bị để chụp ảnh này là việc làm đáng khen.



*"People"*

*Hammad Rashid Al Naemi*

Phải nói rằng tôi rất ngạc nhiên với ảnh **"People"** của Hammad Rashid Al Naemi. Ông là người Qatar, người Ả Rập, không biết ông có ý gì khi thực hiện tác phẩm này. Chắc chắn ông không nghĩ như tôi, nhưng tên ảnh làm tôi nghĩ ông có ý nghĩ giống tôi. "People" tạm dịch ra là "Nhân Dân". Người ta hay lạm dụng từ nhân dân để làm những việc kinh khủng mà những người ở lại Việt Nam sau 1975 hiểu rõ hơn hết.

Trong ảnh này ta thấy nhân vật chính là một người thật, người đàn ông ở trên. Theo dáng điệu của xương vai ta có thể nghĩ ông bị trói tay ra sau lưng. Cặp mắt lộ vẻ kinh hoàng. Nhân dân là những mặt nạ màu đỏ, một số cười chế giễu, số khác méo mó, đe dọa. Đó là mặt thật của chiêu bài mang nhãn hiệu "Nhân Dân". Ở xứ cộng sản nào cũng có hình ảnh tương tự.