

Bài 74 - Ảnh Đẹp Cuối Khóa

Lê Văn Khoa 

Thời gian qua rất nhanh. Mới đây mà đã xong khóa học nhiếp ảnh miễn phí bốn tháng của Hội Ảnh Nghệ Thuật. Lễ bế giảng lớp cấp II đã diễn ra hôm Chúa Nhật 12-12-2010. Có 41 học viên hội đủ điều kiện để được nhận chứng chỉ tốt nghiệp.

Như thông lệ, ảnh nộp cuối khóa đã được các giảng viên Lê Văn Khoa, Nguyễn Thanh Sơn, Nguyễn Học Hải, Trần Tuấn và Lê Minh Khải duyệt xét và kết quả được công bố như sau:

Giải Nhất: “**One tree, thousand stars**” của Trần Thanh Kevin

Giải Nhì: “**Sinh Lực**” của Nguyễn Tuấn

Giải Ba: “**Nature of beauty**” của Tulley Nguyễn

Giải Tưởng Lệ Danh Dự đồng hạng:

“**Vô đề**” của Tạ Quốc Uy

”**Explorer**” của Tulley Nguyễn

“**Chia sẻ**” của Trí Tiêu

“**Cảnh vật còn lại**” của Trần Khánh Băng

”**To the infinity**” của Trần Thanh Kevin

“**Sự sống và chết**” của Hồng Nguyễn

”**Alternate lights**” của Tulley Nguyễn

“**Đường nét**” của Nguyễn Biên

“**Tạo Hóa**” của Cao Tuệ Anh

”**Giant hot pizza**” của Hồng Nguyễn

Hôm nay chúng tôi giới thiệu ba ảnh chiếm hàng đầu. Những ảnh khác sẽ được xem sau.

Điểm nhận xét đầu tiên của tôi là mỗi tác phẩm trong ba ảnh này có một sắc thái đặc biệt, chứng tỏ tác giả rất “trưởng thành” trong kỹ thuật chụp ảnh nghệ thuật. Mỗi người đều thật cứng “tay nghề”. Bố cục vững, ánh sáng đẹp và rất “bạo phổi” trong việc chọn và thực hiện đề tài.

Trần Thanh Kevin cho ảnh của mình cái tên rất bình dị mà thật tình tứ “**One tree, thousand stars**”. Một cây xương rồng đứng giữa bầu trời đầy sao. Ảnh rất tĩnh, nhưng đồng thời cũng rất động. Cây xương rồng tĩnh, nhưng ngàn sao động. Sao động không phải ở chỗ

sao lấp lánh, nhưng ngàn sao di chuyển, không phải xẹt ngang qua mà di chuyển vòng tròn quanh cây xương rồng.



"One tree, thousand stars"

Trần Thanh Kevin

Để chụp ảnh này tác giả phải vận dụng sự hiểu biết tối đa về nhiều mặt. Anh chụp ảnh ban đêm. Anh phải chụp rất chậm, mở màn chụp suốt 50 phút, để ghi nhận đường di chuyển của ngàn sao. Máy ảnh phải nhắm vào sao Bắc Đẩu thì sao mới xoay quanh thành hình vòng tròn. Anh dùng kỹ thuật "light painting", dùng đèn pin (flash light) để quét ánh sáng lên thân và lá cây để thấy cây sáng, nếu không cây sẽ đen thui như những cây khác trong ảnh thì mất đẹp. Nếu chiếu sáng nhiều quá, cây trở thành trắng và mất hết chi tiết. Anh không dùng đèn chớp loại dùng để chụp ảnh, vì loại flash ấy sẽ làm tắt cả những gì trong tầm chiếu đến của flash bị trắng hoặc sáng ra, có nghĩa là có quá nhiều chi tiết ở tiền cảnh. Ảnh "One tree, thousand stars" chiếm giải nhất.

Ảnh "One tree, thousand stars" đã chiếm huy chương Gmc và Bằng Tưởng Lê Danh Dự trong cuộc thi ảnh quốc tế 7th AC- Foto German Mega Circuit trong năm nay, ở Đức. Xem bảng kết quả bên trên, các bạn thấy Kevin còn chiếm thêm một bằng Tưởng Lê Danh Dự với tác phẩm khác nữa.

Nguyễn Tuấn, chiếm giải nhì với tác phẩm "**Sinh Lực**" áp dụng kỹ thuật chụp ảnh khác hơn Kevin để ghi nhận cảnh mình thấy. Anh dùng lối ảnh rộng - panorama - để có khung

cảnh bao la, rộng gấp ba lần bề dài của ảnh trung bình, nhờ đó anh cho ta thấy vô số quạt gió thành hàng dài để tạo nhiệt điện. Bầu trời chiều màu vàng và cam làm nền cho ảnh thêm ấm áp. Vì muốn giữ làm ảnh thật nên anh không bôi xóa trụ điện và dây điện. Tuy nhiên anh bị một thiệt thòi lớn là loại ảnh này không có chiều cao mà sách báo thường là ở thể theo chiều đứng, do đó ảnh của anh rất lớn, trở thành rất nhỏ trên trang sách. Tôi nghĩ Nguyễn Tuấn có thể bán ảnh “Sinh Lực” này cho công ty tạo điện chống lại việc dùng dầu trong lòng đất sinh ô nhiễm cho địa cầu.



“Sinh lực”

Nguyễn Tuấn

Ảnh “**Nature of Beauty**” của Tulley Nguyễn, chiếm giải ba, được áp dụng một kỹ thuật khác hơn hai ảnh trên. Ảnh rất đơn sơ, bóng đổ của một cô gái đứng trên cầu đang chụp ảnh. Có thể đó là bóng của chính tác giả. Ảnh được chụp với ống kính tầm thật ngắn, loại fish eye nên biển đường chân trời và những đường thẳng tương tự thành đường cong. Do



“Nature of Beauty”

Tulley Nguyễn

đó cảnh rất thường trở thành khác lạ hẳn. Người đứng chính giữa, hai bên vòng ôm lấy người với bố cục gần như cân bằng tuyệt đối. Màu sắc được tăng thêm độ tụ đậm giúp ảnh có sắc thái khác thường và khỏe hẳn ra.

Cô Tulley Nguyễn chụp ảnh rất đều tay. Ngoài ảnh “Nature of Beauty”, cô có thêm hai ảnh khác chiếm Bằng Tưởng Lệ Danh Dự là “Explorer” và “Alternate lights”.

Cả ba ảnh trên mắt người và mắt ống kính thông dụng không thấy được, do đó ảnh tầm thường đã trở thành phi thường, ảnh kỹ niệm đã trở thành ảnh nghệ thuật.

Trang Chụp Ảnh Đẹp thành thật chào mừng ba nhiếp ảnh gia mới và chúc các bạn tiếp tục tiến mạnh và thành công lớn trên đường nghệ thuật.