

Bài 83. Ánh Sáng Lạ

Le Văn Khoa 

Tulley Nguyễn cho ta xem một ảnh rất đẹp. Ảnh chụp trong một hang động, có những sự phối hợp hài hòa giữa đường nét và ánh sáng, trong đó có sự hài hòa của nhịp nhàng đường nét và sự hòa trộn của màu sắc trong ánh sáng.



Tuy đá biểu tượng cho chất cứng, nhưng trong ảnh này ta có cảm tưởng đá mềm. Sở dĩ có hiện tượng đó vì trong ảnh có nhiều đường uốn lượn mà ít đường thẳng. Nói thế ta thấy ý nghĩa của đường nét rất quan trọng. Những ý nghĩa ấy được chấp nhận như là tiêu chuẩn của nghệ thuật, vì vậy khi tạo ảnh ta cố tuân giữ cho tác phẩm của mình nói được ý mình muốn diễn đạt.

Tác giả, cô Tulley Nguyễn đặt tên cho ảnh là **“Alternated Lights”** tức cô muốn nhấn mạnh trên phần ánh sáng của ảnh.

“Alternated Lights”
Tulley Nguyễn

Dĩ nhiên phải có ánh sáng mới chụp ảnh được, nhưng trong ảnh này chính ánh sáng giữ vai trò chủ động.

Ngoài phần tối bên trên và cánh trái, ánh sáng để lộ đường nét chính của ảnh. Trong ảnh này ta thấy có sự hòa trộn màu sắc của ánh sáng, chuyển từ màu ám qua màu lạnh, từ màu vàng tươi bên trên, qua cam, đỏ, lần xuống tím bầm ở tận cùng phần dưới. Đành rằng sự biến đổi nhịp nhàng do các nguồn sáng đã được định vị bởi người thiết kế, nhưng người nhận ra và ghi lại được cách trung thực sự hòa hợp nhịp nhàng này, đã làm một việc đáng khen. Những vùng kém sáng tôn vinh vùng sáng nhiều ở bên trên, ngược lại vùng sáng nhiều ở bên dưới ảnh nâng cao giá trị ở vùng sáng ít, xen kẽ nhau, để biến nó thành bầu nhũ hoa của cô gái đang thì, hay là bầu sữa căng tròn của bà mẹ nuôi con.

Tiếp theo đây là ảnh có tên “**Sống và Chết**” của tác giả Hồng Nhung. Tác giả cho ta xem một ảnh màu mà gần như không có màu. Nó là một loại đơn sắc, nói cách khác, gần như toàn cảnh là màu xanh, chỉ có lốm vàng ở giữa. Tôi nghĩ đây là do dụng tâm của Hồng Nhung.



“Sống và Chết”

Hồng Nhung

Có thể bạn thắc mắc, nhìn ảnh toàn cảnh chỉ thấy cây chết khô, không một bóng sinh vật, tại sao gọi ảnh này là Sống và Chết? Ừ nhỉ, đâu có cái gì sống mà gọi là sống, còn chết thì từ cây gần đến cây xa, từ cây to đến bụi nhỏ đều chết hết, phải gọi ảnh này là cõi chết mới đúng chứ!

Mời bạn xem trở lại lốm màu vàng cam ở giữa ảnh. Đó là màu ấm, toàn thể xung quanh là màu xanh, tức màu lạnh. Tôi không hiểu tác giả có phải là người ở ngành y hay không mà có ý rất hay nhưng khó hiểu, cho ảnh của mình. Ta biết người chết mà còn sắc hồng, còn hơi ấm thì còn hy vọng cứu sống. Còn chết mà đã xanh, đã lạnh hết thì dù là người tài ba như Michael Jackson, không thể nào làm cho sống lại được. Trong trường hợp này, nếu ta gọi màu xanh là màu lạnh, tượng trưng cho sự chết, thì màu vàng cam là màu ấm, tượng trưng cho sự sống, thì ảnh được đặt tên là “Sống và Chết” rất hợp lý. Đáng khen cho Hồng Nhung