


## Bài 84 – Vài ảnh lạ từ miền Bắc

Le Văn Khoa 



*“Spirit of the Sands”*

Nguyễn Hoàng An

Hôm nay tôi xin được giới thiệu vài ảnh lạ của những tay ảnh miền Bắc California, nói rõ hơn, họ ở San Jose và Sacramento. Tại sao gọi là ảnh lạ? Lạ ở đây là lạ ở khóe nhìn, vì những người ảnh này cũng chụp hình bằng máy hình như chúng ta chụp hình. Họ thấy hình ảnh lạ mắt do ý nghĩ hay sự liên tưởng, hoặc dùng trí tưởng tượng để tạo ra hình mình muốn người khác cũng nhận ra được.

Người xem ảnh thường chỉ thấy đồi cát đẹp. Nguyễn Hoàng An ở San Jose gọi ảnh trên là **“Spirit of the Sands”**. Với ảnh này An đã đi vào phần tâm linh của vạn vật. Hình thể lạ hiện ra cho người nào sẵn sàng tiếp nhận, để có thể nhìn ra hình thể không thấy được qua hình thể thường thấy. Nhìn vào ảnh này tôi thấy một thiếu nữ khỏa thân, nằm ngửa, chân trái co lại và tréo qua bên mặt. Hai tay bung rộng xoải ra. Tôi có cảm tưởng người chụp ảnh nhìn từ dưới chân lên trên. Máy ảnh khá thấp và chụp rất gần ống quyển với ống kính tầm rộng, nên chân nữ thần động cát lớn hơn phần trên của người nàg. Vì nằm ngửa và dang hai tay nên ngực theo luật hấp lực, lòi ra chứ không vung lên. Tự nhiên và hợp lý đấy chứ?



**“Thiên Sư”**

**Khiết Lê**

“Thiên Sư” là tên mà Khiết Lê từ Sacramento đặt cho ảnh này. Khiết thấy bóng dáng thiên sư đang ngồi, nhưng tiếc cảnh đẹp mùa Thu nên không dám mạnh tay cắt xén. Để người xem ảnh dễ nhìn ra chủ đề của ảnh, ta chỉ nên có một chủ đề trong một ảnh. Nếu Khiết Lê thấy cảnh mùa thu đẹp, không nên lái người xem ra ngoài cảnh đẹp rực rỡ đó để đi tìm hình thể khác. Nếu thấy thiên sư là lý thú, nên lờ cảnh thu đi.

Nếu muốn nói cảnh đẹp mùa thu, tôi đề nghị tráo góc cạnh ảnh từ mặt qua trái. Thông thường ta nhìn từ trái qua mặt như đọc sách. Nhìn thấy cảnh màu sắc đẹp, người xem muốn tìm nhìn xa hơn thì bị chắn lối bởi thân cây đen không còn chi tiết .

Nếu ông Khiết Lê muốn nhấn mạnh vị thiên sư đang ngồi thiền định, xin đề nghị ông cắt hình lại để người xem nhận ra vị thiên sư ngay, dễ thành công hơn. Ảnh có nhiều chi tiết và màu sắc huy hoàng mà ông thiên sư nhỏ bé, âm thầm, im lặng trong góc tối sẽ không được chú ý đến.

Ngoài những hình ảnh thường thấy hằng ngày, tìm được trong đó những hình ảnh khác mà hằng vạn người đi qua không nhận ra chứng tỏ Khiết Lê có khéo nhìn khác người. Mong ông có cơ hội đi sâu vào lãnh vực này. Triện đỏ trong ảnh không có lợi cho ảnh.

**“Thiên Sư”  
sau khi được cắt lại**





**“Phượng Vỹ”**

**Trần Minh Vàng**

Tên ảnh thật bình thường, ngắn, gọn, gọi thẳng tên của loài hoa này, nhưng việc thực hiện ảnh không đơn giản chút nào. Nhờ phát minh của kỹ thuật hiện đại là loại software photoshop mà Trần Minh Vàng của San Jose tạo được ảnh này. Người thường thấy ảnh lạ, không biết làm sao chụp được ảnh này. Nhưng người sành điệu nhìn vào thì biết ngay ảnh này được cấu tạo qua nhiều giai đoạn khác nhau, có thể từ nhiều ảnh gốc khác nhau.

Tác giả muốn nhấn mạnh vào hoa phượng vĩ nên cố tình làm cho hoa lớn hơn hoa nhìn thấy được trên cây thông thường và màu sắc không lẫn lộn với màu nào. Ông tách hoa ra và đưa đến gần người xem ảnh. Muốn hoa được nổi rõ không có gì vướng mắt hay tranh giành ảnh hưởng với hoa, tác giả đã cố tình đẩy cành phượng vĩ lùi ra xa, tạo cho nó một lớp màn che có hạt nhiều chấm màu, phủ trùm trọn ảnh, để cây và lá không còn rõ nét và toàn thể đồng nhất với nhau, không lộ trời trống phá ảnh. Ông lựa màu lót nền không xung khắc với màu đỏ của hoa. Xong, ông chồng lên đó lớp hoa đã được điều chỉnh màu sắc cho đỏ tươi (hoa mất chi tiết vì bị đậm đặc sắc tố cho thêm đỏ) ghép hoa thuận theo vòng của ngọn cây để có vẻ tự nhiên như hoa thật trên cành.

Tạo ảnh này cần suy tính và mất khá nhiều thì giờ để thực hiện. Ảnh này chứng tỏ với suy tính người ta tạo được nhiều ảnh lạ mà chụp ảnh theo lối thông thường không thể nào có được. Điều này cũng cho ta một chân lý: Muốn ảnh vừa ý, phải mất thì giờ.