

Bài 86 – Mặt Người

Le Văn Hoa 

Chụp ảnh, thông thường, người ta thích chụp ảnh người. Chụp ảnh người thì người ta thường chụp ảnh mặt người. Người xem ảnh của bạn bè hay thân nhân gửi lại thường có mình trong đó, thì người đầu tiên mình tìm xem là hình cá nhân mình và phần đầu tiên muốn thấy là mặt mình.

Mặt người được chú ý đến đầu tiên. Người ta nhận được người quen là nhờ khuôn mặt, vì vậy khi chụp hình người, ta thường chụp hình mặt. Trên thực tế mặt người là bộ phận khó chụp hình đẹp hơn hết dù rất dễ nhận ra mặt người.

Tại sao có chuyện nghịch lý như vậy?

Trước hết hãy nói đến cái mặt. Tuy chỉ là một cái mặt nhưng trên ấy có rất nhiều bộ phận mà người ảnh cần quan sát kỹ để làm sao chụp được hình đẹp. Mỗi người có một cái trán, hai mắt, hai hàng chân mày, bốn hàng lông nheo, một sóng mũi, hai trái mũi, hai lỗ mũi, hai gò má, hai má nói chung, hai vành tai, hai trái tai, một cái miệng nhưng có hai môi và một cằm. Nhưng dường như chừng đó chưa đủ để người ảnh rối trí. Thiên nhiên tạo ra oái oăm là gương mặt hai bên - bên trái và bên mặt - không đều nhau, nhưng luật bù trừ bổ sung cho nhau nên ta chỉ thấy một khuôn mặt đẹp là đẹp chứ không xét chi tiết như tôi vừa đề cập để thấy có nhiều khuyết điểm.

Nếu nhìn kỹ hơn ta xét xem hai mắt có cân phân hay không, chân mày, lông mi có đều nhau không, vòng môi bên trái và bên mặt có đều không. Khi người cười môi méo bên nào, cỡ nào, những nếp nhăn lệch lạc ra sao? Ngoài ra còn mặt tròn, mặt thon, má phình, má lõm, tí vết có thể có trên mặt người v. v. . .

Người chụp ảnh không chú ý để che đậy, né tránh hay bôi xóa hết, nhưng người được (bị) chụp hình biết khuyết điểm trên khuôn mặt mình và rất mặc cảm với khuyết điểm ấy, vì vậy có những trường hợp một ảnh chân dung thoáng nhìn thì rất đẹp, nhưng người mẫu nhất định không nhận, không nhìn đến.

Hôm nay mời bạn xem vài ảnh chân dung của những người ảnh từ nhiều quốc gia khác nhau, từ nguồn văn hóa khác nhau, để ta có thể rút tĩa cách ứng dụng hợp lý cho những trường hợp khác nhau nếu mình gặp phải.

Trước hết mời bạn xem ảnh “**Ave Maria**” của John Horne, nước Anh.



***“Ave Maria”
John Horne,
Anh quốc***

Không ai có thể chê đây là một ảnh không đẹp. Tác giả đã chọn được một người mẫu thật đẹp. Ông chỉ cho ta xem những đường nét bán diện thật cân đối, đúng tiêu chuẩn của một khuôn mặt đẹp. Ông chọn hậu cảnh đen để màu xanh của khăn, màu da của mặt và màu đỏ của môi nổi lên rõ ràng. Mắt nhìn lên giúp ta thấy rõ tròng mắt. Chân mày vẽ khéo. Lông mi vừa phải. Nét mặt thoải mái. Môi hé mở như muốn nói lời yêu đương hay đang chờ đợi nụ hôn.

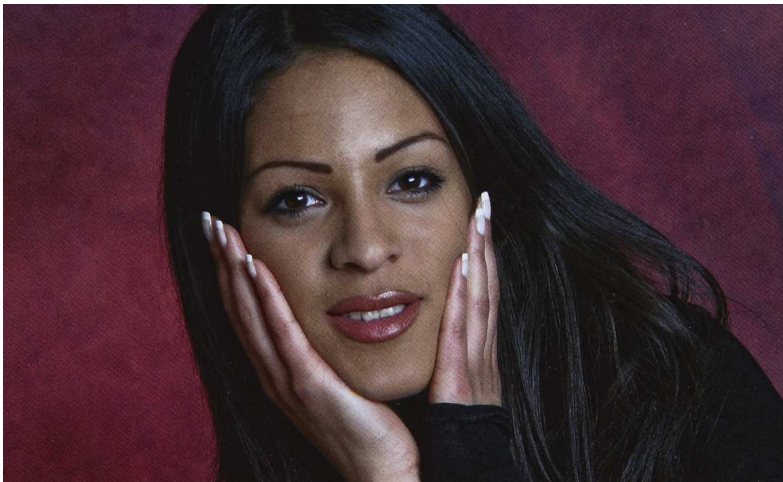
Chụp ảnh lồi này, dù mặt người mẫu không toàn vẹn, hay có thẹo nhiều, không hại gì cả vì được che hết rồi. Ảnh chụp bán diện nên người xem không thể so sánh và đối chiếu phần mặt bên mặt với bên trái, để có thể có nhận xét bất lợi cho người mẫu hay người chụp ảnh.

Điều đáng buồn là ảnh như thế này khó có thể thực hiện cho người Việt Nam vì cấu trúc khuôn mặt của người Á không như người Âu, nhất là hàm răng.



Trong ảnh này ta thấy tác giả đã dùng tóc của chính người mẫu che đậy một phần gương mặt của cô. Có hai bộ phận chính trên khuôn mặt là mắt và miệng vì hai bộ phận đó có khả năng truyền cảm và để lộ tâm hồn người. Trong ảnh này ta thấy Rod Talbot che miệng người mẫu đến mũi, nên dù muốn dù không ta cũng chỉ còn tập trung chú mục vào cặp mắt người mẫu. Trong ảnh này ta cũng thấy mắt người đẹp nhìn lên, nhờ đó ta thấy cặp mắt to, tròn trắng tròn đen (nâu) rõ ràng. Cái hay là cặp mắt này muốn nói với ta rất nhiều trong khóe nhìn thật tha thiết.

“Scarf”
Rod Talbot
Úc

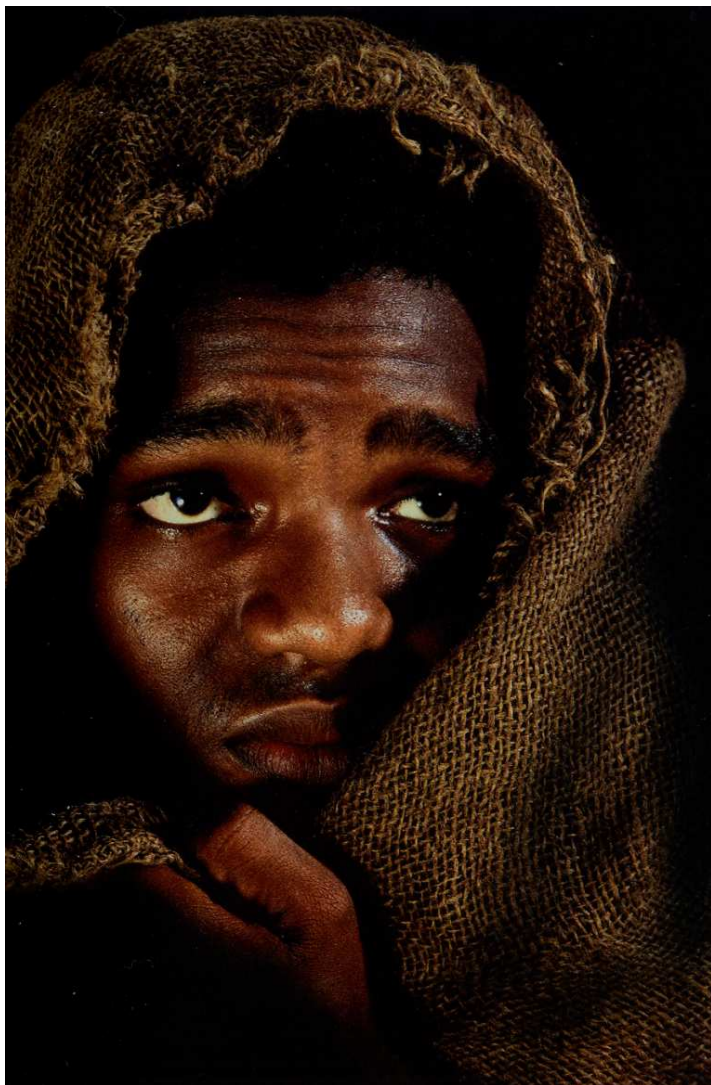


“Maria”

Ludwig Knobel, Áo

bầu của mặt, nhưng không tự nhiên. Có thể tác giả cố ý dùng màu cho hậu cảnh tiếp với màu môi của người đẹp, nhưng theo tôi màu sắc không hay, làm cho ảnh có vẻ chết dù người trong ảnh cố làm cho ảnh sống.

Ludwig Knobel từ Áo cho ta xem ông chụp ảnh mặt người như thế nào. Cô gái tóc đen, mặt áo đen, có làn da thâm đen đi với nhau. Ảnh có những màu trắng: tròn trắng mắt, hàm răng trắng, các móng tay trắng chia nhau thành hình tam giác để nâng đỡ khuôn mặt. Hai bàn tay có lợi ở chỗ che bớt phần



Nếu chỉ xem ảnh thiếu nữ mà không có ảnh phái nam thì thật bất công. Màu sắc, văn hóa của sắc dân hay từng vùng địa cầu có ảnh hưởng đến sự cấu tạo của ảnh.

Trong ảnh này ta thấy khăn quấn của người trong ảnh là thứ vải bố to sợi, màu ngả xám nâu, hợp với màu nâu đen của người trong ảnh. Trong ảnh này, khăn trùm và ánh sáng là hai phần chính giúp cho mặt người cứng rắn hơn với hình tam giác, nhưng ánh sáng quá gắt cũng làm cho ngón tay của người như bị đứt cụt. Tròng trắng mắt màu ngà là phần sáng nhất trong ảnh. Cặp mắt cho thấy người có vẻ bồn chồn, lo lắng.

“Machabo”
Terence de Silva
Sri Lanca



Andréa Canepa cho ta xem một cận ảnh mặt một người đàn ông. Ánh sáng chiếu từ phía trước. Râu tóc thật rõ từng sợi. Như ảnh trên, phần sáng nhất trong ảnh là tròng trắng mắt. Một phần mặt được che bớt như các ảnh trên.

Hy vọng bạn thu nhận được vài điều hay qua các ảnh này.

“Just Max”

Andréa Canepa